1897
May 20
PaPeT

20 Mai 1897
L 55419

D.

12-1057

COLLECTION A. TOLLIN

Rol 25-10-1897

OBJETS D'ART

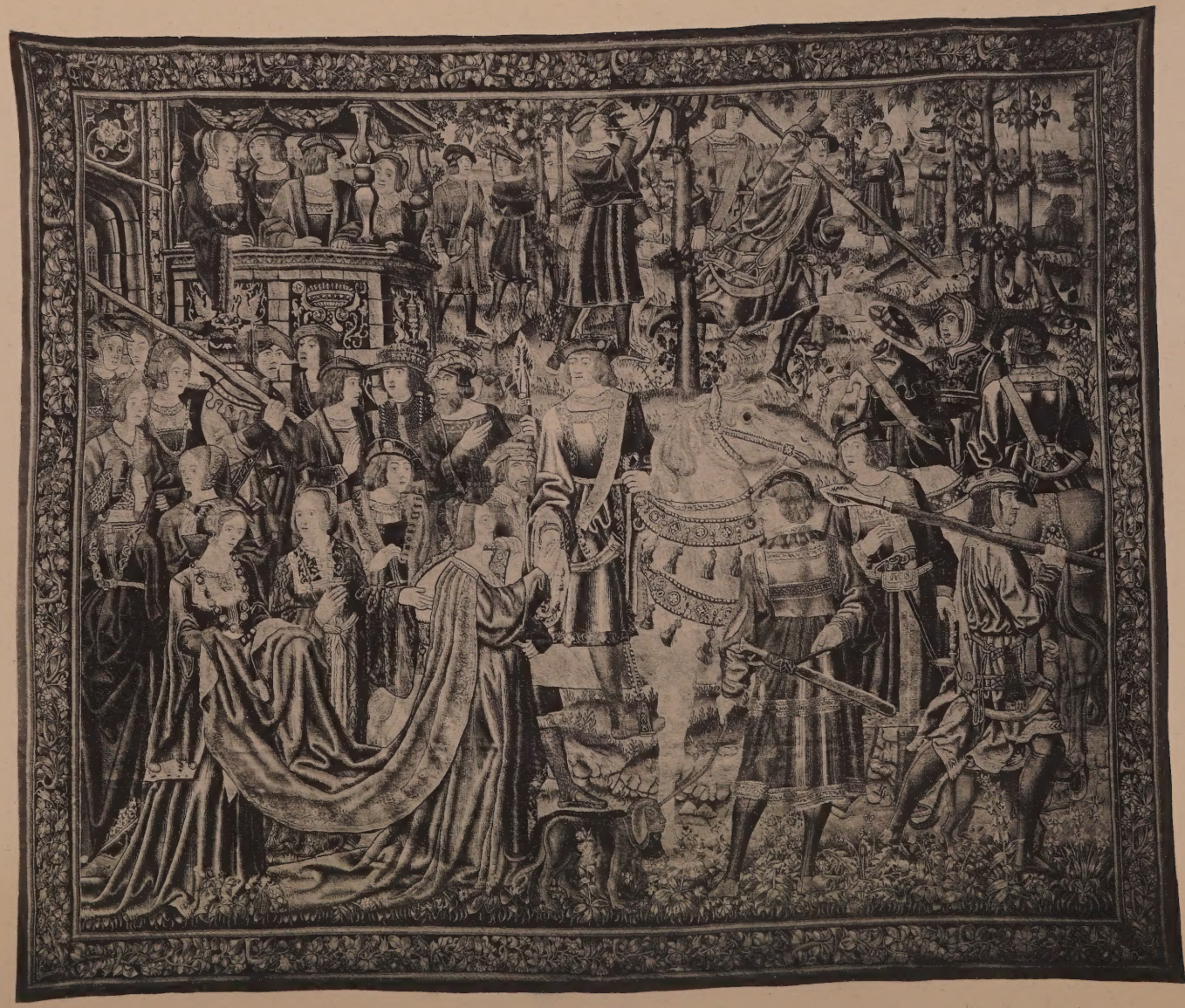
ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

DU

MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

PARIS — 1897



CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

FAIENCES HISPANO-MORESQUES ET ITALIENNES

ÉMAUX CHAMPLEVÉS ET PEINTS DE LIMOGES

VERRERIE DE VENISE, GRANDE VERRIÈRE

ORFÈVRERIE, BRONZES

SCULPTURES EN IVOIRE, BOIS ET PIERRE

PEINTURES PRIMITIVES ITALIENNES ET FLAMANDES

POLYPTIQUE DE SAINTE GODELIÈVE

MEUBLES

TAPISSERIES FLAMANDES DES XV^e^ ET XVI^e^ SIÈCLES

Composant la Collection de M. A. Tollin

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

SALLE GEORGES PETIT

8, rue de Sèze, 8

Les Jeudi 20 et Vendredi 21 Mai 1897

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERTS
M^e^ PAUL CHEVALLIER	**MM. MANNHEIM Père et Fils**
10, rue de la Grange-Batelière, 10	7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 18 Mai 1897, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*

PUBLIQUE : *Le Mercredi 19 Mai 1897, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*

L55419

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

ORDRE DES VACATIONS*

Le Jeudi 20 Mai 1897.

Faïences hispano-moresques	Nos	1 à 21
Faïences italiennes, Grès	—	22 à 47
Cuivres champlevés et émaillés	—	48 à 56
Émaux peints	—	57 à 66
Verrerie de Venise, Vitrail	—	67 à 76
Orfèvrerie de cuivre et d'argent	—	77 à 100
Peintures	—	101 à 115

Le Vendredi 21 Mai 1897.

Bronzes, Fers	—	116 à 122
Ivoires	—	123 à 125
Sculptures	—	126 à 137
Bois sculptés	—	138 à 192
Meubles	—	193 à 200
Étoffes	—	201 à 204
Tapisseries	—	205 à 220

N. B. — *L'ordre numérique ne sera pas suivi.*

Désignation des Objets

FAIENCES HISPANO-MORESQUES

1 — Vase de forme cylindrique, décoré de compartiments d'arabesques, de forme ovale, dessinées en bleu et en jaune à reflets métalliques. Des inscriptions arabes stylisées entourent la base de la panse ; sur le col, sont dessinés des ornements en bleu et jaune. Valence, XV^e^ siècle.

Haut., 30 cent.

2 — Grand plat décoré de feuillages et de marguerites exécutées en bleu et jaune chamois à reflets métalliques. Au centre, le monogramme de Jésus. Au revers, une série de cercles concentriques en jaune chamois. Valence, XV^e^ siècle.

Diam., 41 cent.

3 — Plat décoré, en son centre, d'un quadrilobe inscrivant un rectangle chargé de bandes disposées obliquement ; sur les bords, dans des compartiments de formes allongées, des imitations de caractères arabes. Une grosse palmette sépare chacune de ces bandes de la suivante. Décor en bleu et jaune à reflets métalliques. Valence, XV^e^ siècle.

Diam., 40 cent.

4 — Plat décoré, en son centre, d'une figure de dragon dessinée en bleu, s'enlevant sur un fond de rinceaux en rouge cuivreux; sur le bord, des arabesques alternativement bleues et rouge cuivreux. Valence, XV^e siècle.

Diam., 33 cent.

5 — Grand bassin circulaire, à bords verticaux, entièrement décoré intérieurement et extérieurement de feuillages et de marguerites exécutées en bleu et en jaune, à reflets métalliques. Au centre, le monogramme de Jésus en caractères gothiques. Valence, XV^e siècle.

Diam., 47 cent.

6 — Grand plat décoré, en son centre, d'un écusson d'armoiries : parti au un d'or à cinq chevrons de gueules (violet), brisé en chef d'un croissant d'azur et au deux échiqueté d'or et de gueules. Toute la surface du plat est décorée de frises concentriques de menus feuillages, exécutées en jaune, à reflets métalliques. Au revers, une aigle éployée de même ton. Valence, XV^e siècle.

Diam., 42 cent.

7 — Grand vase cylindrique, à décor échiqueté, bleu et jaune chamois à reflets métalliques. Sur le col, un dessin quadrillé exécuté dans les mêmes tons. Valence, XV^e siècle.

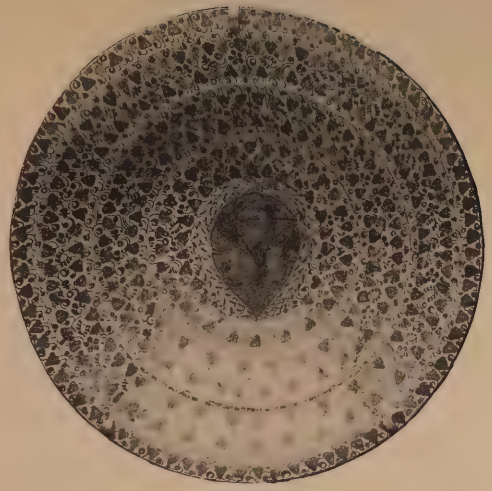
Haut., 35 cent.

8 — Autre vase, de même forme, décoré de bandes d'ornements disposées verticalement, offrant des imitations d'inscriptions arabes, des chevrons et des fleurons exécutés en bleu et en jaune chamois à reflets métalliques. Valence, XV^e siècle.

Haut., 37 cent.

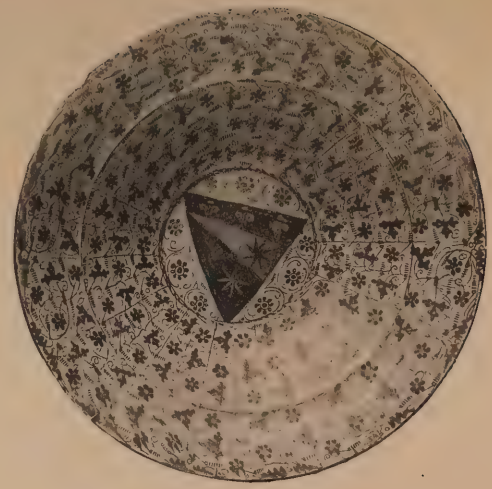
9 — Grand plat décoré, en son centre, d'un écusson d'armoiries offrant une gazelle, autour duquel se développent deux frises concentriques de feuillages alternativement bleus et jaune chamois à reflets métalliques. Au revers, est dessinée une gazelle en avant d'un arbre stylisé. Valence, XV^e siècle.

Diam., 44 cent.

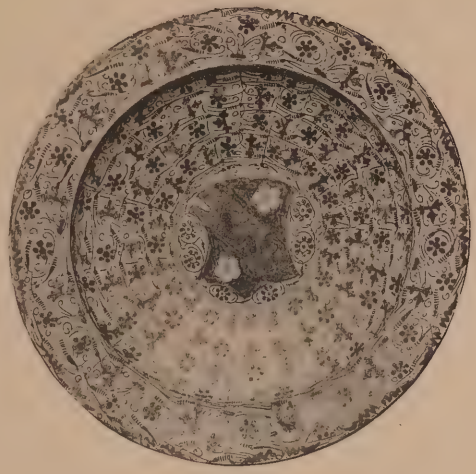


14

10

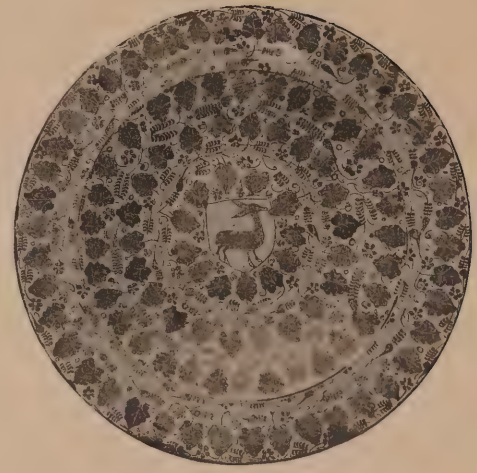


13



11

2



9

10 — Grand plat décoré, en son centre, d'un quadrilobe autour duquel sont rangés symétriquement des bandes d'ornements, offrant des imitations d'inscriptions arabes alternant avec des palmettes. La même décoration, exécutée en bleu foncé et jaune chamois à reflets métalliques, se retrouve sur les bords du plat, dont le revers est orné d'une aigle éployée. Valence, XVe siècle.

Diam., 44 cent.

11 — Grand plat, décoré de feuillages et de marguerites en bleu et jaune chamois à reflets métalliques. Au centre, un écusson de gueules (violet) à la bande d'or, chargé de trois faucons d'azur à une quintefeuille d'argent en chef et en pointe. Valence, XVe siècle.

Diam., 44 cent.

12 — Grand bassin circulaire, à bords verticaux, décoré intérieurement et extérieurement de marguerites et de feuillages exécutés en bleu et jaune chamois à reflets métalliques. Au fond, le monogramme Jésus. Valence, XVe siècle.

Diam., 49 cent.

13 — Grand plat décoré de feuillages et de marguerites exécutés en bleu et jaune chamois ; au centre, un écusson d'or et d'azur chargé de deux étoiles d'azur et d'or, accompagné d'un chef de France de quatre pendants. Au revers, des feuillages dans les mêmes tons. Valence, XVe siècle.

Diam., 45 cent.

14 — Grand plat décoré de trois guirlandes concentriques de petits feuillages, alternativement bleus et jaune chamois à reflets métalliques, entourant un écusson d'armoiries, en forme d'amande, d'or au lion d'azur. Valence, XVe siècle.

Diam., 445 millim.

15 — Grande coupe circulaire, composée de deux troncs de cônes assemblés par leur sommet ; le décor, exécuté en jaune à reflets métalliques, sur fond blanc, consiste en menues arabesques disposées en frises horizontales sur toute la surface du vase, intérieurement et extérieurement. Valence, fin du XVe siècle.

Haut., 24 cent.

16 — Grand broc, à orifice trilobé, muni d'une anse plate, décoré de frises horizontales, de feuillages bleus et jaunes à reflets métalliques, sur fond blanc. Sur la panse est peint un écusson d'armoiries d'or au lion d'argent. Valence, fin du XV^e^ siècle.

Haut., 31 cent.

17 — Grand broc, semblable au précédent. Valence, fin du XV^e^ siècle.

Haut., 31 cent.

18 — Plat creux décoré de fleurons, de style oriental, accostant une bande sur laquelle sont tracées des imitations de caractères arabes ; quatre clefs accompagnent cette bande. Décor en bleu et rouge cuivreux à reflets métalliques. Malaga (?), XV^e^ siècle.

Diam., 40 cent.

19 — Grand plat, godronné sur ses bords, décoré, en son centre, d'un écusson d'armoiries représentant un taureau. Tout autour de cet écusson, des frises concentriques décorées de menus rinceaux et d'un ornement formant résille. Le seul ton employé est le jaune chamois à reflets métalliques intenses. Au revers, des feuillages d'acacia. Manissès, fin du XV^e^ siècle.

Diam., 46 cent.

20 — Plat décoré, sur ses bords, de godrons en relief disposés en hélice ; sur l'ombilic saillant, un écusson chargé d'un lièvre. Décor de réseau d'étoiles et de palmettes en jaune chamois à reflets métalliques. Au revers, des feuillages d'acacia exécutés de même. Manissès, XVI^e^ siècle.

Diam., 34 cent.

21 — Plat à ombilic saillant, décoré sur ses bords de feuillages imprimés en creux, lavé de jaune chamois à reflets métalliques, comme les rosaces et les fleurons semés sur le fond. Au revers, des paraphes et des cercles grossièrement dessinés. Manissès, XVI^e^ siècle.

Diam , 36 cent.

20

6

4

18

5

3

FAIENCES ITALIENNES

GRÈS

22 — Assiette plate : Histoire de Phaéton. Au premier plan, on aperçoit Phaéton venant demander à son père la permission de conduire son char ; au second plan, on voit Phaéton et le char du Soleil précipités dans l'Éridan. Décor polychrome sur fond d'émail bleu. Revers décoré de pétales de fleurs rangées symétriquement autour du centre et teintées de bleu foncé et de bistre roux. Faenza. Casa Pirota, commencement du XVI^e^ siècle.

Diam., 245 millim.

23 — Assiette creuse émaillée en bleu, décorée, en son centre, d'un buste d'homme casqué, accompagné de l'inscription : *Lucio.* Ce buste est exécuté en bistre et en jaune rehaussé de blanc. Sur le bord, des rinceaux et des ailettes se détachant sur un fond bleu foncé. Faenza, commencement du XVI^e^ siècle.

Diam., 246 millim.

24 — Assiette plate émaillée en bleu, décorée, en son centre, d'une figure de femme à mi-corps, drapée à l'antique, exécutée en jaune et en bistre rehaussé de blanc, accompagnée des lettres P R. Sur les bords, des rinceaux symétriques terminés par des dauphins encadrant des têtes de chérubins ; le tout s'enlevant sur un fond bleu foncé. Faenza, commencement du XVI^e^ siècle.

Diam., 235 millim.

25 — Grand plat circulaire décoré, en son centre, d'une femme vue à mi-corps, de profil à gauche, vêtue d'une tunique à l'antique, les cheveux entourés d'une draperie retenant des ailettes. Sur sa poitrine, on voit un écusson d'armoiries : d'argent à la bande fuselée d'azur, à une rose de gueules en chef au canton senestre ; au chef de France chargé d'un lambel de quatre pendants. Sur le fond, se développe une banderole sur laquelle on lit : *Chi biene guida sua barcha, senpre si truva in porto.* Sur le bord, une couronne de fleurons. Dessin en bleu lavé de jaune chamois à reflets métalliques. Deruta, commencement du XVI^e^ siècle.

Diam., 42 cent.

26 — Plat circulaire décoré, sur l'ombilic, d'un cartouche surmonté d'une couronne et portant l'inscription : *Chamilla*. Autour de l'ombilic, des imbrications ; sur les bords, des rinceaux et des fleurettes. Dessin en bleu réchampi de bleu lavé de jaune chamois à reflets métalliques. Revers émaillé de blanc. Deruta, commencement du XVI^e^ siècle.

Diam., 326 millim.

(Ancienne collection Spitzer.)

27 — Plat creux décoré d'un buste de femme de profil à gauche, drapée à l'antique, accompagné de deux tiges de fleurs. Sur les bords, des fleurons et une couronne de menus feuillages. Dessin en bleu lavé en jaune à reflets métalliques. Revers émaillé. Deruta, commencement du XVI^e^ siècle.

Diam., 29 cent.

28 — Plat circulaire sur lequel est représentée, en relief, la Nativité. Les personnages sont dessinés en bleu sur fond blanc et lavés de jaune chamois à reflets métalliques. Au revers, des rayons tracés en jaune à reflets. Deruta, vers 1535.

Diam., 27 cent.

29 — Grand plat circulaire décoré, en son centre, d'une figure de la Vierge vue à mi-jambes, portant, sur ses genoux, l'Enfant Jésus. Sur le bord, des rinceaux affrontés en forme de volutes. Dessin en bleu lavé de jaune et de vert. Revers vernissé en jaune. Deruta, milieu du XVI^e^ siècle.

Diam., 40 cent.

30 — Plateau d'aiguière, de forme circulaire, décoré, sur l'ombilic, d'une rosace de feuillages et, sur ses bords, de fleurons inscrits dans des compartiments, et d'imbrications. Dessin en bleu lavé de jaune à reflets métalliques, sur fond d'émail blanc. Deruta, XVI^e^ siècle.

Diam., 33 cent.

31 — Assiette creuse à large bord plat. Au centre, un amour courant vers la gauche ; sur les bords, entre deux couronnes de laurier, une frise

34

36

41

35

27

31

composée de palmettes en réserve sur fond bleu. Décor en bleu et en vert lavé de rouge et de jaune à reflets métalliques. Gubbio, commencement du XVI^e^ siècle.

Diam., 27 cent.

32 — Bassin circulaire décoré, en son centre, d'un écusson d'armoiries surmonté d'une mitre d'évêque. Les armoiries sont celles des Della Rovere. Autour de ce centre se développent des godrons en creux disposés en spirales. Sur le bord, une couronne de feuillages et de fruits. Dessin en bleu lavé de jaune et de rouge rubis à reflets métalliques intenses. Revers émaillé de blanc avec cercle en rouge à reflets métalliques. Gubbio, commencement du XVI^e^ siècle.

Diam., 34 cent.

33 — Petit plat creux, à décor en relief, orné, en son centre, d'une figure de saint Jean-Baptiste enfant, portant une croix entourée d'une banderole, et, sur ses bords, de pommes de pin et de tiges de fleurs. Dessin en bleu lavé de jaune et de rouge rubis. Gubbio, XVI^e^ siècle.

Diam., 185 millim.

34 — Plat offrant, en son centre, un écusson d'armoiries chargé de deux lions affrontés, accompagné d'une couronne de laurier ; sur une banderole on lit l'inscription : *Spes mea in bona fortuna*. Sur le bord, une course de grands rinceaux. Dessin en bleu lavé de rouge et de jaune à reflets métalliques. Gubbio, XVI^e^ siècle.

Diam., 32 cent.

35 — Plat creux à bords plats décoré, en son centre, de la lettre B et, sur ses bords, de compartiments renfermant des rinceaux et des fruits, le tout exécuté en bleu lavé de vert clair, de jaune chamois et de rouge rubis à reflets métalliques. Gubbio, XVI^e^ siècle.

Diam., 27 cent.

36 — Coupe circulaire, à décor en relief, ornée, en son centre, du monogramme Jésus, composé de rinceaux, et, sur ses bords, de feuillages et de tiges de fleurs. Dessin en bleu lavé de jaune et de rouge à reflets métalliques. Gubbio, XVI^e^ siècle.

Diam., 265 millim.

37 — Coupe circulaire : Apollon et Daphné. Au premier plan est couché un fleuve appuyé sur son urne; au second plan, près d'un grand arbre, on aperçoit Apollon poursuivant Daphné, dont les mains et les cheveux sont déjà transformés en branches de laurier. Fond de mer et de montagnes avec fabriques. Rehauts de reflets métalliques jaunes et rouge rubis. Au revers, des rinceaux et la signature suivante, tracée en rouge rubis : *1529, Maestro Giorgio da Ugubbio.* Urbino et Gubbio, XVI^e^ siècle.

Diam., 27 cent.

38 — Plat creux à bords renversés : Horatius Coclès monté sur un cheval au galop, l'épée en main, défend seul, contre plusieurs guerriers, un pont que les soldats romains s'efforçent de détruire derrière lui. Décor polychrome. Au revers, tracée en bleu, l'inscription : *Horatio sol contra Toscana tutta, 1541.* Urbino, atelier des Fontana.

Diam., 28 cent.

39 — Plat creux : la Manne. Au centre, on aperçoit Moïse qu'entourent des Hébreux ramassant, dans des corbeilles, la manne qui tombe du ciel. Au fond, diverses constructions et les tentes du camp d'Israël. Dans le lointain, des montagnes. Au revers, l'inscription suivante, tracée en bleu : *Deus pluit populo panem celestem.* Urbino, XVI^e^ siècle. Atelier des Fontana.

Diam., 325 millim.

40 — Coupe circulaire décorée d'un buste de femme de trois quarts à droite, les cheveux relevés et entourés d'une sorte de turban. Fond bleu sur lequel se détache une banderole sur laquelle on lit : *Maria Bella.* Rehauts de reflets métalliques. Au revers, des rinceaux tracés en rouge rubis et la marque N. Castel-Durante et Gubbio, commencement du XVI^e^ siècle.

Diam., 26 cent.

41 — Grand plat orné, en son centre, d'une figure d'amour tenant un arc et une flèche et, sur les bords, de trophées d'armes et d'instruments de musique en camaïeu bleu et bistre. Nombreux rehauts de jaune et de rouge à reflets métalliques. Castel-Durante et Gubbio, XVI^e^ siècle.

Diam., 345 millim.

29

32

25

40

26

28

Phototypie Berthaud, Paris.

42 — Paire de vases à panses aplaties, godronnés, à pieds rectangulaires, accompagnés d'anses formées de dauphins entrelacés et de mascarons en relief. Sur la panse sont représentées des divinités marines. Les anses, les mascarons, les pieds et les bouchons sont rehaussés de dorures. Castelli, XVIII^e siècle.

Haut., 48 cent.

43 — Deux grands vases de formes évasées, décorés sur leurs pieds, leurs culots et leurs couvercles, d'ornements en relief peints et dorés. Sur la panse des vases sont représentés des scènes romaines, des groupes d'amours et des paysages. Castelli, XVIII^e siècle.

Haut., 68 cent.

44 — Statuette d'ange céroféraire. Debout, vêtu d'une longue tunique bleue à manches jaunes ; ses ailes, nuancées de bleu, de vert et de jaune, sont éployées ; un nimbe est fixé derrière sa tête, qu'encadrent de longs cheveux. Italie, fin du XV^e siècle.

Haut., 48 cent.

45 — Grand plat à ombilic saillant, à décor gravé sur engobe *alla Castellana* ; sur l'ombilic est représenté, dans un cartouche, un écusson d'armoiries. Sur les bords, au milieu de rinceaux, sont figurés Tobie conduit par l'ange, saint Jacques le Majeur, saint Dominique et saint Bernardin de Sienne. Le décor est lavé de vert, de jaune et de bleu. Italie, XVI^e siècle.

Diam., 45 cent.

46 — Grande cruche à panse sphérique, en grès brun, décorée, sur son orifice, d'un masque barbu et, sur sa panse, de trois médaillons ovales renfermant des armoiries. Nassau, XVII^e siècle.

Haut., 38 cent.

47 — Cruche analogue, en grès brun, décorée d'armoiries séparées par des masques barbus. Nassau, XVII^e siècle.

Haut., 39 cent.

CUIVRES

CHAMPLEVÉS ET ÉMAILLÉS

48 — Colombe eucharistique, en cuivre champlevé, émaillé, gravé et doré. Les ailes et la queue de l'animal sont émaillées de bleu lapis, de bleu turquoise, de vert et de rouge ; les pattes reposent sur un plateau circulaire. Limoges, XIII^e siècle.

Haut., 21 cent.

49 — Crosse en cuivre champlevé, émaillé et doré. La douille ainsi que le nœud sont décorés de serpents en relief ; dans la volute, terminée par une tête de dragon, on aperçoit saint Michel terrassant le démon. Limoges, XIII^e siècle.

Haut., 32 cent.

50 — Crosse en cuivre champlevé, émaillé et doré, offrant, dans sa volute, les images adossées du Christ de majesté et de la Vierge portant l'Enfant Jésus. Le nœud et la douille sont décorés de dragons. Limoges, XIII^e siècle.

Haut., 33 cent.

51 — Grande plaque rectangulaire, en cuivre champlevé et émaillé, provenant de la décoration d'une châsse. Deux sujets y sont représentés : à gauche, le Christ en croix, entre la Vierge, saint Jean et deux anges ; à droite, le meurtre de Thomas Becket. Figures noircies et gravées, accompagnées de visages en relief sur fond émaillé de bleu semé de disques polychromes. Limoges, XIII^e siècle.

Long., 28 cent.; larg., 17 cent.

52 — Plaque rectangulaire, provenant d'une reliure en cuivre champlevé, émaillé et doré, représentant le Christ en croix entre saint Jean et la Vierge. Les têtes de ces personnages, ainsi que celles des anges, disposés au-dessus de la croix, le Christ tout entier, sont en relief. Limoges, XIII^e siècle.

Haut., 22 cent.; larg., 10 cent.

53 — Pyxide cylindrique, en cuivre champlevé et émaillé, à couvercle conique, décorée de rinceaux réservés sur fond d'émail bleu. Limoges, XIII^e siècle.

Haut., 87 millim.

54 — Pyxide cylindrique, en cuivre champlevé et émaillé, à couvercle conique, décorée d'écussons et de cabochons de verre. Fond d'émail bleu. Le fond de la pyxide a disparu. Limoges, XIII^e siècle.

Haut., 95 millim.

55 — Pyxide cylindrique, en cuivre champlevé, émaillé et doré, munie d'un couvercle, crénelé sur ses bords, terminé par un bouton. Sur le pourtour, sous des arcatures gothiques, sont représentés les apôtres sur des fonds alternativement bleus et rouges. Au fond de la pyxide est figuré le Jugement dernier. Le couvercle, extérieurement et intérieurement, est décoré de rosaces gothiques renfermant des animaux fantastiques réservés sur champ d'émail. France, XIV^e siècle.

Haut., 11 cent.

56 — Chasse en forme de maison, en cuivre champlevé et émaillé, décorée, sur le coffre et sur le couvercle, de médaillons circulaires renfermant des figures d'anges vus à mi-corps. Figures réservées sur fond d'émail. Limoges, XIV^e siècle.

Haut., 13 cent.; long., 16 cent.

ÉMAUX PEINTS

57 — Deux plaques, en émail peint sur argent, représentant : l'une, la Nativité et l'Adoration des bergers ; l'autre, l'Adoration des rois. Les émaux employés sont transparents et modelés au moyen de traits d'or ou d'émail blanc. Le ciel bleu est appliqué sur un fond guilloché. Italie, fin du XV^e siècle. Cadre en écaille, avec appliques d'argent.

Haut., 105 millim.; larg., 85 millim.

58 — Baiser de paix, en cuivre doré, composé d'une arcature gothique, flanquée de contreforts, abritant une plaque d'émail, peint sur cuivre,

représentant la Pieta. A droite et à gauche du groupe central, se tiennent debout saint François d'Assise et un saint évêque. Émaux polychromes, paillons et rehauts d'or. Nardon Pénicaud. Limoges, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 20 cent.; larg., 12 cent.

59 — PLAQUE rectangulaire, en émail peint sur cuivre, représentant la Nativité. Au premier plan sont agenouillés saint Joseph et la Vierge adorant l'Enfant Jésus, couché sur un pan du manteau de cette dernière. Au fond, l'Annonce aux bergers. Émaux de couleur rehaussés d'or. Nardon Pénicaud. Limoges, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 205 millim.; larg., 155 millim.

60 — BAISER DE PAIX, composé d'une monture en argent doré représentant une façade d'édifice gothique flamboyant, enchâssant un émail peint sur cuivre, représentant la Nativité. Monture espagnole. Travail limousin, atelier des Pénicauds, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 225 millim.; larg., 11 cent.

61 — PLAQUE rectangulaire, représentant quatre anges agenouillés en adoration, vêtus de longues tuniques. Émaux de couleur sur fond bleu semé d'étoiles d'or. Nardon Pénicaud. Limoges, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 56 millim.; long., 21 cent.

62 — GRANDE PLAQUE rectangulaire, en émail peint sur cuivre, représentant la crucifixion. A gauche, on aperçoit la Vierge évanouie, soutenue par saint Jean et une sainte femme, tandis que Longin enfonce sa lance dans le flanc du Christ. A droite, un groupe de cavaliers ; au fond, la ville de Jérusalem. Émaux de couleur rehaussés d'or, ciel bleu appliqué sur paillon semé de nuages d'or. Limoges, Jean I^er^ Pénicaud XVI^e^ siècle.

Haut., 25 cent ; larg., 21 cent.

63 — PLAQUE rectangulaire, en émail peint sur cuivre, représentant Jésus amené devant Pilate; le Christ, accompagné de deux soldats, est présenté aux magistrats, assis sur un trône surmonté d'un baldaquin. Au

fond, une colonnade d'architecture dans le style de la Renaissance franco-italienne. Émaux de couleur, rehauts d'or, ciel bleu étoilé d'or exécuté sur paillon. Revers incolore. Jean II Pénicaud. Limoges, première moitié du XVI^e^ siècle.

Haut., 12 cent.; larg., 98 millim.

64 — PLAQUE d'émail peint sur cuivre, de forme ovale, représentant le mois de juin ou la tonte des moutons. Émaux de couleur, rehauts d'or, revers incolore. Atelier de Pierre Reymond. Limoges, XVI^e^ siècle.

Haut., 7 millim.; larg., 82 millim.

65 — PLAQUE analogue et de même facture, représentant le mois de décembre ou la mort du porc. Atelier de Pierre Reymond. Limoges, XVI^e^ siècle.

Haut., 62 millim.; larg., 85 millim.

66 — PETITE PLAQUE de bourse, en émail peint sur cuivre, décoré de deux figures en gaines et d'un buste de jeune homme, accompagnés de rinceaux s'enlevant en relief sur un fond bleu rehaussé d'or. Limoges, XVII^e^ siècle.

Haut., 9 cent.

VERRES DE VENISE, VITRAIL

67 — BASSIN ET AIGUIÈRE, en verre incolore, montés en argent doré. L'aiguière, à panse piriforme godronnée, repose sur un pied en forme de tronc de cône ; elle est munie d'un couvercle, terminé par un bouton, et d'une anse en volute. Le bassin circulaire est décoré extérieurement de godrons en relief. Venise, XV^e^ siècle.

Hauteur de l'aiguière, 35 cent.; Diamètre du bassin, 34 cent.

68 — GOBELET, de forme circulaire, monté sur un pied décoré de godrons. Il est entièrement de verre vert et décoré sur sa lèvre d'un bandeau d'or rehaussé de perles d'émail bleu, blanc et rouge. Venise, fin du XV^e^ siècle.

Haut., 17 cent.

69 — Grande bouteille à panse aplatie, en verre incolore, décorée sur chacune de ses faces d'un écusson d'armoiries : parti d'argent et de sable à une fleur de lis de même, de l'un dans l'autre, soutenu par deux génies portant des torches. Au-dessus de ces armoiries peintes en émail, dans un médaillon circulaire frotté d'or, on voit les initiales H. P. Cette bouteille, qui est fêlée, est munie d'une monture en argent filigrané. Venise, fin du XV^e^ siècle.

Haut., 40 cent.

70 — Gobelet, en verre incolore, monté sur un pied godronnné en verre bleu frotté d'or. La coupe, très évasée, est ornée d'un bandeau doré rehaussé de perles d'émail blanc et rouge. Venise, fin du XV^e^ siècle.

Haut., 17 cent.

71 — Grande bouteille, à panse aplatie, en verre incolore, posant sur un pied circulaire rehaussé de touches d'émail blanc et bleu pâle. Sur chacune des faces, dans un médaillon circulaire doré et rehaussé d'émaux, sont peintes, en émail et en or, les armoiries de la famille Bentivoglio, de Bologne. Venise, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 37 cent.

72 — Grande coupe, de forme évasée, en verre incolore, montée sur un pied circulaire. Le bord est orné d'imbrications dorées, rehaussées d'émaux de couleurs. Au fond, est peint, en émail, un écusson d'armoiries : parti au un d'argent à la bande losangée d'azur, au deux d'azur à trois abeilles d'or posées deux et un. Venise, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 16 cent.; diam., 275 millim.

73 — Grande coupe en verre incolore, de forme évasée, décorée extérieurement d'une frise d'imbrications frottée d'or, rehaussée de perles d'émaux de couleur. Au fond, les armes d'un pape de la famille des Médicis. Venise, XVI^e^ siècle.

Haut., 16 cent.; diam., 30 cent.

74 — Plateau circulaire de verre incolore, orné, extérieurement, de godrons et d'une frise frottée d'or, rehaussée de perles d'émail incolore. Venise, XVI^e^ siècle.

Diam., 27 cent.

75 — Broc à large panse, à col cylindrique, en verre incolore. Il est décoré d'imbrications exécutées au moyen de perles d'émail de différentes couleurs ; l'anse est en forme de volute. Venise, commencement du XVI^e siècle.

Haut., 17 cent.

76 — Grand vitrail : La Pentecôte. Dans une grande salle, d'architecture Renaissance, sont assemblés la Vierge et les apôtres sur lesquels descend le Saint-Esprit sous forme de flamme. Au bas, une arcature d'architecture trilobée, au-dessous de laquelle on voit une banderole sur laquelle on lit : *Ov qve je soye ne l'ovbliray, 1546* (?). Flandres, XVI^e siècle.

Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

ORFÈVRERIE DE CUIVRE

ET D'ARGENT

77 — Plaque de reliure en argent repoussé et en partie doré ; au centre, on aperçoit le Christ en croix entre saint Jean et la Vierge, le soleil et la lune. Bordure décorée de rinceaux sur lesquels sont fixés des cabochons. XII^e et XIV^e siècles.

Haut., 315 millim.; larg., 23 cent.

78 — Calice en vermeil décoré, sur son pied, de petits bas-reliefs représentant la Nativité, l'ange Gabriel, l'Agneau pascal et l'Annonciation, alternant avec des fleurs de lis ; tige cylindrique à nœud prismatique orné de l'inscription : *Jesus.* XIV^e siècle.

Haut., 19 cent.

79 — Reliquaire, en forme de bras, en argent battu ; la manche de l'aube est rehaussée de filigranes d'argent, et sur cette manche sont semés également des quadrilobes filigranés. La porte latérale, par laquelle on introduisait la relique, est décorée de deux écussons émaillés, de sable à deux flèches d'argent posées en sautoir, accompagné de trois quatrefeuilles d'or. Sur la tranche, on lit l'inscription : *Pantaleonis + Ave.* Travail français, XIII^e siècle.

Haut., 48 cent.

80 — Figure d'applique en cuivre battu, gravé et doré, représentant saint Jean-Baptiste debout, tourné vers la droite ; de la main gauche, il tient un philactère ; de la droite, il fait un geste de bénédiction. Limoges, XIII^e siècle.

Haut., 32 cent.

81 — Figure d'applique de même style que la précédente, représentant un saint personnage debout, tourné vers la droite et tenant en main une navette à encens et un encensoir. Limoges, XIII^e siècle.

Haut., 32 cent.

82 — Figure d'applique en cuivre battu, gravé et doré, représentant saint Étienne debout, de face, vêtu d'une dalmatique, tenant, de la main gauche, un livre fermé et faisant, de la droite, levée, un geste de bénédiction. Limoges, XIV^e siècle.

Haut., 32 cent.

83 — Figure d'applique en cuivre battu, gravé et doré, représentant saint Étienne assis sur un siège bas, vêtu d'une dalmatique ; il lève le bras gauche auquel est suspendu un manipule, et, de la droite, ramenée vers sa poitrine, il soutient un livre fermé. Limoges, XIV^e siècle.

Haut., 28 cent.

84 — Masque d'homme en cuivre battu et doré ; la barbe est indiquée par un travail pointillé et le visage est à demi recouvert par un capuchon qui recouvre également le cou. Les yeux sont fermés. Pièce provenant d'un tombeau. Limoges, commencement du XIV^e siècle.

Haut., 35 cent.

85 — Custode. Le pied circulaire est décoré de gravures représentant des fleurs de lis et des médaillons renfermant le monogramme : Jesus; la tige cylindrique, interrompue par un nœud prismatique, supporte la custode composée de deux hémisphères aplatis, ornés de médaillons gravés et de cabochons. Une longue croix surmonte l'hémisphère supérieur. France, XIV^e siècle.

Haut., 36 cent.

83

82

120

81

80

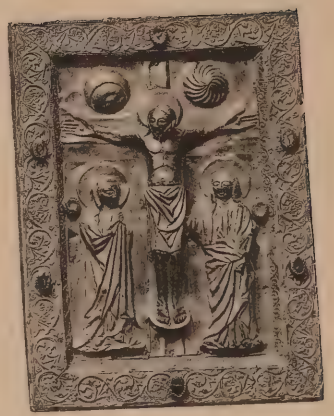
79

50

48

51

49



77

86 — Statuette reliquaire, en argent en partie doré, représentant un diacre vêtu de la dalmatique, portant de ses deux mains, devant lui, un reliquaire cylindrique ouvert à sa partie antérieure et muni d'entraves de prisonnier. Sur la base moulurée est fixée une plaque d'argent gravé, sur laquelle on lit l'inscription : *Ymago sancti (?) Bernardi quam dedit Bertrandus Serretelh.* Travail français, xv^e^ siècle.

Haut., 165 millim.

87 — Reliquaire en argent en partie doré, en forme de monstrance ; sous une arcature gothique flamboyante, décorée de fleurs de lis sur fond d'azur, surmontée d'un crucifix, est placée la monstrance renfermant des reliques. La tige, qui supporte ce monument interrompu par un nœud godronné, naît d'une patte à six lobes, sur laquelle est gravée l'inscription : *Ceste sainte reliqe donna, en l'an MCCCCL, dam Lion de lebrande abbé de saint Amand.* Les armoiries de l'abbé soutenues par un lion tenant une crosse complètent cette inscription. France, xv^e^ siècle.

Haut., 32 cent.

88 — Petite figurine en bronze fondu, gravé et doré, représentant un prélat à genoux, vêtu d'une chappe. France, xvi^e^ siècle.

Haut., 62 millim.

89 — Reliquaire. Il affecte la forme d'un coffret allongé, surmonté d'un couvercle à quatre pans, terminé par une figurine de saint. Sur ce coffret, sous des arcatures gothiques, sont placés des émaux translucides sur relief représentant deux saintes femmes, un ange et trois soldats endormis. Ces émaux alternent avec de grands feuillages gravés. Une tige rectangulaire, gravée de figures de saints, interrompue par un nœud prismatique, naît d'un pied à quatre pans, décoré des attributs des évangélistes et soutient le coffret qu'accostent deux figures d'anges céroféraires, soutenues par des branches latérales. Argent et argent doré. Espagne, xv^e^ siècle.

Haut., 44 cent.

90 — Reliquaire. Il affecte la forme d'un coffret en cristal, surmonté d'un couvercle à quatre pans et d'un pinacle d'architecture gothique flam-

boyante. Une tige quadrangulaire, interrompue par un nœud prismatique, décoré d'émaux translucides et de motifs d'architecture gothique, s'élève d'un pied lobé, sur lequel sont fixés des nielles représentant des saints et supporte le coffret qu'accompagnent deux anges céroféraires soutenus par deux volutes gothiques. Argent et vermeil. Espagne, XV^e^ siècle.

Haut., 49 cent.

91 — Crucifix en argent repoussé, doré, gravé et émaillé. Le Christ est attaché à la croix par trois clous; sur son nimbe, dont la croix est émaillée de rouge, sont figurés des oiseaux. Le titulus de la croix est incrusté d'émail.

Travail espagnol, XV^e^ siècle.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

92 — Reliquaire en forme de doigt, orné d'une bague enchâssant un cabochon d'émeraude et trois cabochons de grenat. La base circulaire sur laquelle on lit l'inscription : *Beati Amici confexoris*, repose sur trois griffes de lions. Argent en partie doré. Flandres, XV^e^ siècle.

Haut., 13 cent.

93-94 — Deux extrémités de chasses, formant tableaux-reliquaires. Sur l'une, sous une arcature trilobée, décorée de cabochons et de plaques d'émaux champlevés, est placé un bas-relief en argent repoussé, représentant le Christ, foulant aux pieds le lion et le basilic. Sur l'autre, on aperçoit, sous une arcature, décorée de rinceaux réservés sur un fond de vernis brunâtre, trois figures en argent repoussé : au centre, sainte Oda, à droite et à gauche, deux anges tenant des philactères, accompagnés d'inscriptions dans lesquelles on distingue le mot : *Elemosina*. Sur les bordures, décorées de plaques d'émaux champlevés, sont fixés des cabochons et des lamelles de corne abritant des reliques. Allemagne, XII^e^ siècle.

Haut., 58 cent.; larg., 375 millim.

95 — Hanap en argent doré ; la coupe, en forme de poire renversée, est décorée d'imbrications en relief rappelant la disposition du fruit de l'ananas. La tige, décorée d'un rang de feuilles frisées, est ornée à sa

90

89

84

93.

94

base de gravures et de godrons. Allemagne, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 255 millim.

96 — OSTENSOIR en argent doré et cuivre doré. La monstrance, de forme circulaire, est flanquée de contreforts gothiques, et surmontée d'un clocheton ajouré à quatre pans. Elle repose sur une tige affectant la forme d'un édifice gothique, placée elle-même sur une base à huit pans en cuivre, gravé de grands rinceaux, et ajourée sur sa tranche. Allemagne, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 46 cent.

97 — PETITE FIGURINE en argent doré, représentant saint Léonard abbé, tenant en main une crosse et des fers de prisonnier. Allemagne, XVI^e^ siècle.

Haut., 7 cent.

98 — AUTRE FIGURINE en argent doré, représentant un saint évêque portant une crosse et un livre. Près de lui, on voit une église et une cognée. Allemagne, XVI^e^ siècle.

Haut., 68 millim.

99 — PETITE FIGURINE en argent, en partie doré, représentant la Vierge debout sur le croissant de la lune, portant l'Enfant Jésus, auquel elle offre une pomme. Allemagne, XVI^e^ siècle.

Haut., 6 cent.

100 — PLAQUETTE circulaire en argent repoussé et doré, représentant l'ange, symbole de saint Mathieu.

Diam., 62 millim.

PEINTURES

101 — ÉCOLE ITALIENNE. GRAND TRIPTYQUE entouré d'un cadre d'architecture en bois doré, composé de groupes de colonnettes torses, supportant des arcatures gothiques ornées d'engrêlures et de grands feuillages. Cette peinture est exécutée sur fond d'or. Au centre, sur une chaise à

haut dossier, est assise la Vierge, vêtue d'une robe rouge et d'un grand manteau bleu brodé d'or, dont un pan ramené sur la tête forme voile ; de ses deux mains, elle retient sur ses genoux l'Enfant Jésus, assis sur un coussin. Celui-ci, de la main droite, tient un fruit, de la gauche, une rose. Sur le volet de gauche sont représentés, debout, saint Michel, vêtu d'une riche armure, foulant aux pieds le démon, et saint Jean l'Évangéliste. Sur le volet de droite, sont figurés saint Pierre, lisant dans un livre et portant ses clefs, et saint Blaise en costume d'évêque tenant une crosse et un rateau de fer, instrument de son martyre. Sur la base de ce tableau est tracée la date 1469. XV^e^ siècle.

Larg., 1 m. 85 cent.; haut., 1 m. 97 cent.

102 — La Nativité. Au centre, la Vierge à genoux, drapée dans un magnifique manteau de velours vénitien, saint Joseph assis, et l'Enfant Jésus dans la crèche. A droite, le cortège des Rois Mages, richement vêtus. A gauche, l'Annonce aux bergers. Dans la partie supérieure, Dieu le Père, deux anges et le sujet de la Salutation angélique. Tableau attribué à *B. Vivarini da Murano.*

Cadre doré Renaissance, d'ordonnance architecturale, à pilastres et entablement décorés de candélabres, de chimères, de dauphins, etc.

Haut., 52 cent.; larg., 61 cent.

103 — La Vierge et deux saints. Assise dans une niche que surmontent deux anges qui soulèvent des draperies, la Vierge, en robe rose et manteau bleu, soutient sur ses genoux l'Enfant Jésus qui donne la bénédiction au jeune saint Jean, debout, les mains jointes. Deux saints évêques, l'un à droite, l'autre à gauche, sont assis en premier plan. Peinture sur panneau, attribuée à *Gaudenzio Ferrari.*

Haut., 1 mètre; larg., 72 cent.

104 — École florentine. La Vierge agenouillée et tournée vers la droite adore l'Enfant Jésus assis à terre devant elle et qui lui tend les mains; à droite, le jeune saint Jean portant une croix. Au second plan, des ruines ; à gauche un paysage avec des fabriques. Fin du XV^e^ siècle. Panneau. Cadre en bois sculpté et doré.

Diam., 89 cent.

105 — La Vierge et l'Enfant Jésus. La Vierge est vue à mi-jambes, assise de face, vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu doublé de vert ; elle soutient l'Enfant Jésus qui lui passe les bras autour du cou. Au second plan, un lutrin de bois sculpté au pied duquel on aperçoit un oiseau. Panneau. École florentine, fin du xv^e^ siècle.

Diam., 95 cent.

106 — Deux médaillons circulaires, représentant sur fond d'or saint Dominique et saint Pierre Dominicain ; les deux personnages sont vus à mi-corps. Italie, commencement du xv^e^ siècle.

Diam., 23 cent.

107 — Triptyque. Au centre est représentée la Vierge assise, portant l'Enfant Jésus qu'adorent saint Pierre, saint Jean-Baptiste, deux saints et quatre anges. Sur les volets à fond d'or, cintrés à leur partie supérieure, sont figurées l'Annonciation, la Crucifixion et saint Christofle. École italienne, commencement du xv^e^ siècle.

Haut., 44 cent.; larg., 51 cent.

108 — Un saint moine, abbé de l'ordre de Saint-Benoît, debout, nimbé, tenant une crosse et un livre ouvert. Fond d'architecture et de ciel semé d'étoiles d'or. Italie, fin du xv^e^ siècle. Panneau.

Haut., 51 cent.; larg., 18 cent.

109 — Autre figure d'abbé, barbu, nimbé, vêtu d'une chape dorée, bénissant de la main droite et tenant de la gauche une crosse. Même fond que dans le panneau précédent. Italie, fin du xv^e^ siècle.

Haut., 51 cent.; larg., 18 cent.

110 — Panneau provenant d'un dossier de stalle, représentant la Vierge assise, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus qui fait le geste de la bénédiction. A droite et à gauche, deux pilastres en forme de balustres supportant un fronton décoré de pastillages dorés. Travail italien, fin du xv^e^ siècle.

Haut., 1 m. 48 cent.; larg., 58 cent.

111 — Peinture sur panneau : la présentation au Temple, nimbes et fond d'or. Ancienne école gréco-russe.

Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

112 — Peinture sur panneau : le Calvaire. Composition comprenant un grand nombre de figures. Ancienne école gréco-russe.

Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

113 — Grand tableau divisé en cinq parties, représentant la légende de sainte *Godelieve* et provenant de l'église de *Ghistelles*, près de Bruges. A l'extérieur des volets sont représentés deux donateurs, accompagnés de saint Jacques le Majeur et de saint Jean-Baptiste, leurs patrons ; puis saint Nicolas et un saint évêque armé de toutes pièces. École flamande, fin du XV^e^ siècle.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., ouvert, 3 m. 20 cent.

Voici la légende de sainte Godelieve, nécessaire à l'intelligence des différentes scènes représentées sur ce tableau :

C'est à cette époque que vivait à Ghistelles sainte Godelieve qui est en grande vénération dans toute la Flandre (1067-1070). Bertolf, châtelain de Ghistelles, avait entendu parler avec de grands éloges d'une jeune fille du Boulonnais, appartenant à la famille de Hemfrid seigneur de Longfort. Elle était jeune, belle, modeste et d'une grande vertu. Sa réputation ne tarda pas à se répandre dans tout le pays d'alentour; aussi Bertolf, sur le portrait qu'on lui en fit, en fut épris sans l'avoir vue, et la demanda en mariage. Godelieve, car c'était elle, entièrement attachée au sentiment religieux, se sentait plus portée à la vie monastique qu'aux liens du mariage, et elle trouva dans les auteurs de ses jours assez d'affection pour n'être point violentée dans ses penchants; mais après différents incidents, pendant lesquels elle resta inébranlable dans sa résolution, l'intervention des comtes de Flandre, Baudouin VI, et de Boulogne, Eustache, ayant été mise en jeu par les sollicitations incessantes de Bertolf, celui-ci finit par triompher des scrupules des parents et de la résistance de la jeune Godelieve. L'union projetée fut conclue avec pompe, et les fêtes de l'hyménée se firent avec un grand éclat. Bertolf emmena sa jeune épouse à Ghistelles; mais tout le bonheur qu'il s'était promis de cette union ne tarda pas à s'évanouir. La mère du châtelain, en voyant sa bru, éprouva pour elle une aversion invincible, qu'elle ne put même dissimuler; aussi son fils, sur lequel elle avait toujours exercé un empire absolu, ne tarda-t-il pas à subir l'effet de cette haine qui ne peut s'expliquer que par la différence de race qui existait entre eux. Faisant apparaître à Bertolf son choix comme malheureux et lui dépeignant sa jeune épouse sous les couleurs les plus sombres, elle ne tarda pas à lui faire partager ses sentiments antipathiques envers la malheureuse Godelieve qui, dès lors, eut à supporter non seulement, les froideurs et les avanies de son mari et de sa belle-mère, ainsi que des domestiques du château, mais encore les plus dures privations matérielles. Elle subit ce traitement barbare avec la plus angélique patience; mais cette humilité, qui prenait sa source dans sa résignation chrétienne, ne fit qu'aigrir davantage la colère de ses bourreaux. Bertolf, excité de plus en plus par sa mère, et regrettant son mariage avec Godelieve, songea à contracter une autre union, et, pour réaliser ce projet, il se décida à la faire mourir. Affectant dès ce

moment à l'égard de sa femme un retour à des sentiments affectueux dont le but était d'écarter les soupçons qui eussent plané sur lui; après quelques jours de bons rapports extérieurs, il annonça le projet de faire un pèlerinage à Bruges, et donna pour consommer son forfait des instructions à deux de ses fidèles valets (Lambert et Hacca, — l'histoire a conservé leurs noms), afin que ceux-ci, pendant son absence, exécutassent son affreux dessein.

Bertolf étant parti pour Bruges, les deux bourreaux s'introduisirent nuitamment dans la chambre de leur victime, qu'ils étranglèrent au moyen d'une longue pièce d'étoffe, choisie à dessein pour que le corps de Godelieve ne conservât aucune trace du crime. Le meurtre consommé, les valets ayant remarqué quelques projections de sang dans les yeux et les oreilles de leur maîtresse, l'enlevèrent de sa chambre et, après lui avoir plongé jusqu'à la poitrine la tête dans le puits du château, ils rapportèrent Godelieve dans sa chambre, où ils la replacèrent dans son lit, en cherchant à lui donner une position naturelle. Le lendemain on trouva la châtelaine morte; mais l'opinion publique ne se méprit pas sur les causes de ce décès : malgré les démonstrations extérieures de désespoir de Bertolf et de sa mère, ils furent généralement reconnus comme les assassins de Godelieve, qui fut canonisée peu d'années après par l'Église (1084).

Bertolf exécuta le reste de son plan, en nouant peu de temps après de nouveaux liens conjugaux; mais il ne tarda pas à ressentir les remords les plus cuisants de son horrible forfait, et, pour expier son crime, il se rendit en pèlerinage à Jérusalem. A son retour, accablé par la douleur et impressionné de plus en plus de l'atrocité de son meurtre, il prit la détermination de se retirer dans l'abbaye de Saint-Winoc, à Bergues, où il mourut dans le repentir le plus édifiant (1078-1080).

114 — Médaillon circulaire : la Vierge allaitant l'Enfant Jésus; un ange présente une fleur à l'Enfant; un autre ange, figuré au second plan, tient un livre ouvert. Allemagne, fin du XV^e^ siècle.

Diam., 27 cent.

115 — Le roi David. Il est représenté debout, la barbe et les cheveux longs, coiffé d'un bonnet; sur sa poitrine pend une chaîne d'orfèvrerie; de la main gauche il tient une banderole sur laquelle est tracé son nom. Espagne, commencement du XVI^e^ siècle. Panneau.

Haut., 1 m. 33 cent.; larg., 60 cent.

BRONZES, FERS

116 — Groupe composant une lampe et un encrier; sur une base triangulaire portée par des griffes de lion est accroupi Atlas tenant le monde sur ses épaules; à droite et à gauche sont placés deux récipients destinés à servir d'encrier et de boîte à poudre. École de Padoue, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 27 cent.

117 — Satyre agenouillé sur une base triangulaire et soutenant dans la main droite une coquille destinée à servir d'encrier. Padoue, XVI^e siècle.

Haut., 24 cent.

118 — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean. La Vierge, vêtue de long, est représentée assise; de la main gauche, elle soutient l'Enfant Jésus qui joue avec le jeune saint Jean, tandis que de la droite elle tient un livre dans lequel elle lit. Italie, fin du XVI^e siècle.

Haut., 47 cent.

119 — Paire de grands flambeaux d'église en dinanderie, à tiges circulaires ornées de moulures interrompues par trois anneaux saillants. Flandres, XV^e siècle.

Haut., 58 cent.

120 — Saint Martin a cheval. Vêtu du costume du commencement du XVI^e siècle, il coupe un pan de son manteau pour l'offrir à un mendiant estropié qui implore sa charité. Bronze. Flandres, commencement du XVI^e siècle.

Haut., 29 cent.

121 — Coffret rectangulaire à couvercle bombé en bois et recouvert d'ornements en pâte peinte et dorée, représentant des scènes de chasses, de tournois, des seigneurs venant rendre visite à une dame, ou des animaux héraldiques. Italie, fin du XIV^e siècle.

Haut., 20 cent.; long., 31 cent.; larg., 22 cent.

122 — Couronne de lumières en fer forgé. Elle se compose d'un pied triangulaire sur lequel se dresse une tige tordue supportant un plateau à six pans, bordé d'ornements découpés à jour imitant une couronne qui masque les pointes destinées à supporter les cierges. Travail flamand, XV^e siècle.

Haut., 1 m. 78 cent.

IVOIRES

123 — L'Annonce aux bergers. Au milieu d'un troupeau sont figurés deux bergers, l'un assis, l'autre debout, auxquels un ange annonce la naissance du Messie. Bas-relief. Travail français, XIV^e^ siècle.

Haut., 13 cent.

124 — Baiser de paix, cintré par le haut, sur lequel est représenté la Vierge portant l'Enfant Jésus, assise sur un trône, entre deux anges debout à ses côtés. Travail français, fin du XV^e^ siècle.

Haut., 128 millim.

125 — Partie centrale d'un polyptyque composée d'une niche gothique abritant une figure de la Vierge debout portant l'Enfant Jésus. Celui-ci tient une pomme et sa mère lui offre un oiseau. Traces de peinture. France, XIV^e^ siècle.

Haut., 28 cent.

SCULPTURES

126 — Médaillon circulaire en pierre sculptée représentant deux oiseaux becquetant des grappes de raisin de chaque côté d'un rinceau stylisé. XII^e^ siècle.

Diam., 48 cent.

127 — Autre médaillon de même style représentant deux lions adossés sur le dos desquels sont montés des paons qui leur becquètent la tête. XII^e^ siècle.

Diam., 49 cent.

128 — La Vierge et l'Enfant Jésus. La Vierge, assise sur un siège sans dossier, les cheveux relevés sur le front et à demi recouverts d'un voile, vêtue d'une longue robe et d'un manteau, soutient des deux mains sur ses genoux l'Enfant Jésus. Groupe en terre cuite peinte et dorée. Italie, XV^e^ siècle.

Haut., 72 cent.

129 — La Foi représentée sous les traits d'une femme debout, drapée à l'antique, soutenant de la main gauche un calice et une ostie. Les cheveux sont noués sur le haut de la tête et retombent jusque sur ses épaules. Marbre. Italie, XIVe siècle.

Haut., 92 cent.

130 — Bas-relief en albâtre, de forme rectangulaire, représentant la Nativité ; au fond, à droite, les bergers se rendant à Bethléem. Travail italien, XVIe siècle.

Haut., 36 cent.; long., 43 cent.

131 — La Vierge et l'Enfant Jésus. La Vierge debout, couronnée, vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu, tient de la main droite une tige de fleurs et, de la gauche, soutient l'Enfant Jésus, qui porte une pomme dans la main gauche. Pierre. France, XIVe siècle.

Haut., 67 cent.

132 — Saint Michel terrassant le dragon. Le saint, tête nue, vêtue d'une armure complète, les ailes abaissées, d'une main enfonce sa lance dans la gueule du démon, qu'il foule aux pieds, de l'autre le retient par une chaîne qu'il a passée autour de son cou. Bas-relief en pierre. Travail français, XVe siècle.

Haut., 54 cent.; larg., 25 cent.

133 — Sainte Agnès. La sainte est représentée debout, couronnée, drapée dans un grand manteau ; de la main gauche, elle tient une palme ; de la droite, un livre ouvert. A ses pieds est couché un agneau et, derrière les épaules de la sainte, apparaissent deux anges en prière. Pierre. Travail français, fin du XVe siècle.

Haut., 47 cent.

134 — La Vierge. Elle est représentée à mi-corps, vêtue d'une robe ajustée, ornée sur la poitrine d'un bijou attaché par une chaîne et d'un grand manteau sur lequel retombent ses cheveux dénoués. Pierre peinte. Travail bourguignon, XVe siècle.

Haut., 52 cent.; larg., 47 cent.

135 — Retable, en pierre peinte et sculptée, comprenant trois sujets abrités par des arcades d'architecture gothique. A gauche, le martyre

d'un saint évêque ; au centre, le couronnement de la Vierge ; à droite, le *Noli me tangere*. Travail franco-flamand, première moitié du XV^e^ siècle.

Haut., 78 cent.; long., 1 m. 40 cent.

136 — LE COURONNEMENT DE LA VIERGE. La Vierge est assise, les mains jointes, sur le même trône que le Christ qui, de la main droite, la bénit et, de la gauche, s'appuie sur le globe du monde. En arrière de ce groupe, on aperçoit deux anges turiféraires et un troisième ange qui pose une couronne sur la tête de la Vierge. Marbre peint et doré en partie. Flandres, fin du XIV^e^ siècle.

Haut., 1 m. 04 cent.; larg., 57 cent.

137 — MÉDAILLON CIRCULAIRE, en terre cuite, représentant un ange soutenant deux écussons d'armoiries; sur la bordure, on lit la date 1467. Allemagne, XV^e^ siècle.

Diam., 63 cent.

BOIS SCULPTÉS

138 — RELIQUAIRE, en bois sculpté et doré, affectant la forme d'une façade d'architecture gothique, enchâssant une plaque de verre églomisé représentant une figure d'apôtre en pied. Travail italien, commencement du XV^e^ siècle.

Haut., 46 cent.; larg., 23 cent.

139 — DEUX PANNEAUX, provenant d'un même meuble, offrant, sous des arcatures de style gothique flamboyant, des figures, vues à mi-corps, de sainte Catherine d'Alexandrie et de saint Paul. Travail espagnol, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 50 cent.; larg., 36 cent.

140 — BAS-RELIEF représentant une scène tirée de la légende d'un saint. Au centre, on aperçoit un personnage vêtu d'une armure, les mains jointes, enfermé dans une tour, de la fenêtre de laquelle il s'est approché; à gauche, trois personnages, parmi lesquels deux moines, conversent avec lui. A droite, un soldat. Bois de noyer. Travail français, fin du XV^e^ siècle.

Haut., 43 cent.; larg., 31 cent.

141 — Groupe de haut relief, provenant de l'extrémité d'une stalle basse : *Jacob luttant contre un ange.* Bois de chêne. Travail français, fin du XV^e^ siècle.

Haut., 35 cent.; larg., 84 cent.

142 — Autre groupe, provenant du même ensemble, représentant un saint moine tenant l'extrémité de la queue d'un dragon. Bois de chêne. Travail français, fin du XV^e^ siècle.

Haut., 34 cent.; larg., 80 cent.

143 — Porte en chêne sculpté, composée de six panneaux disposés en deux rangs et séparés par des moulures. Les panneaux supérieurs offrent, sous des arcatures gothiques, un écusson d'armoiries et un semis de fleurs de lis de France et d'hermines de Bretagne. Les panneaux inférieurs sont décorés de serviettes. Bois de chêne. France, époque de Louis XII.

Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 1 m. 06 cent.

144 — Coffre en bois sculpté, de forme rectangulaire, à couvercle plat, décoré sur le devant et aux extrémités de compartiments gothiques renfermant des fleurs de lis. France, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 21 cent.; long., 46 cent.; prof., 19 cent.

145 — Saint Georges terrassant le dragon. Monté sur un cheval au galop dirigé vers la droite, vêtu d'une armure complète, il brandit une épée dont il va frapper le dragon renversé à terre. Bois de chêne. France, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 58 cent.

146 — Saint Roch. Il est représenté debout, appuyé sur un bourdon, vêtu d'une tunique et d'un grand manteau, les cheveux longs coiffés d'un bonnet sur lequel sont fixées des enseignes de pèlerinage ; de la main droite il indique la place de sa cuisse, que découvre un petit ange placé auprès de lui. A droite, le chien, attribut du saint, tenant un pain dans sa gueule. Bois de chêne. Travail français, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 98 cent.

147 — Sainte Anne. Elle est représentée debout, le visage entouré d'une guimpe, vêtue d'une longue robe dont les plis viennent se draper sur son bras gauche, tandis que, du bras droit, elle supporte la Vierge couronnée, portant elle-même l'Enfant Jésus qui feuillette un livre. Groupe en bois de chêne. Travail français, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 90 cent.

148 — Saint Georges terrassant le dragon. Le saint, vêtu d'une armure complète et d'un long manteau dont il relève un pan de la main gauche, la tête nue, foule aux pieds le démon et s'apprête à le percer de son épée. Bois de chêne peint et doré. Travail flamand, XV^e^ siècle.

Haut., 82 cent.

149 — La Résurrection. Le Christ, drapé dans un manteau doré, sort du tombeau en présence de deux soldats vêtus de riches costumes, qui assistent avec terreur à la Résurrection. A gauche, au second plan, est agenouillé un petit ange. Chêne peint et doré. Flandres, XV^e^ siècle.

Haut., 47 cent.; larg., 31 cent.

150 — Deux Pères de l'Église. Saint Jérôme, coiffé du chapeau cardinalice, et un autre Père de l'Église portant le costume épiscopal, sont assis tous deux de face devant un pupitre articulé, sur lequel est ouvert un livre. Bois de chêne. Flandres, fin du XV^e^ siècle.

Haut., 74 cent.; larg., 40 cent.

151 — Un Prophète. Il est représenté debout, vêtu d'une longue robe par-dessus laquelle est passée une tunique, coiffé d'un chapeau dont il tient la queue de la main gauche. La main droite a disparu. Bois de chêne peint et doré. Flandres, fin du XV^e^ siècle.

Haut., 43 cent.

152 — Une Sainte Abbesse. Elle est représentée debout, la tête recouverte d'une guimpe, vêtue d'un grand manteau dont elle retient les plis de la main gauche, qui lui sert également à tenir sa crosse. De la main droite elle tient un livre ouvert. Flandres, fin du XV^e^ siècle.

Haut., 73 cent.

153 — L'Évanouissement de la Vierge. La Vierge, tombée sur les genoux, est soutenue par saint Jean et la Madeleine ; cette dernière est vêtue d'un riche costume à la mode du commencement du XVI^e^ siècle. Bois de chêne peint et doré. Travail flamand, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 43 cent.; larg., 33 cent.

154 — Le Christ déposé de la croix. Le Christ mort, près duquel est agenouillée la Vierge, les mains jointes, est étendu sur une draperie posée à terre, et soutenu par saint Jean et la Madeleine. Fragment d'un retable en chêne peint et doré. Ateliers d'Anvers, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 37 cent.; larg., 49 cent.

155 — La Mise au tombeau. Groupe de trois personnages, en chêne sculpté, peint et doré. Flandres, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 29 cent.; larg., 29 cent.

156 — La Madeleine. Debout, vêtue d'une longue robe très décolletée, coiffée d'un turban d'où s'échappent des nattes de cheveux retombant sur les épaules; de la main gauche elle tient un vase de parfums. Bois de noyer peint et doré. Flandre, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 36 cent.

157 — Sainte Agnès. La sainte est représentée debout, vêtue d'un riche costume brodé, ouvert en carré sur la poitrine ; sa coiffure se compose d'un turban d'où s'échappent des nattes de cheveux retombant sur les épaules. D'une main elle tient un livre ouvert, de l'autre, elle portait une palme qui a disparu. A ses pieds, un agneau. Bois de noyer peint et doré. Travail flamand, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 36 cent.

158 — Sainte Barbe. La sainte, vêtue d'une longue robe ouverte en carré sur la poitrine et d'un grand manteau dont elle retient les plis de la main gauche, porte une curieuse coiffure, sorte de bonnet muni de deux cornes, orné de deux pièces d'orfèvrerie. Près d'elle, à droite, se dresse une tour. La main droite de la sainte a disparu. Bois de chêne. Flandres, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 82 cent.

134

172

163

159 — Une Sainte. Elle est représentée debout, coiffée d'un turban ; ses cheveux dénoués retombent sur ses épaules ; son costume consiste en une robe garnie de fourrure au corsage et en un grand manteau traînant. De la main gauche elle soutient un livre ouvert, de la droite elle portait un attribut qui a disparu. Bois de chêne. Travail flamand, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 90 cent.

160 — Bas-relief provenant d'un retable et représentant trois personnages discutant entre eux. Ce bas-relief a fait partie probablement d'un ensemble plus complet représentant le Christ amené devant Pilate. Bois de chêne peint et doré. Flandres, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 52 cent.; larg., 28 cent.

161 — Un Évêque. Il est représenté assis, mitré, vêtu de son costume sacerdotal ; de ses mains gantées il portait deux objets qui ont disparu. Bois de chêne. Flandres, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 97 cent.

162 — Saint Adrien. Il est représenté debout, vêtu d'une armure complète et d'un grand manteau qui tombe jusqu'à ses pieds ; les cheveux longs, coiffé d'un bonnet ; de la main gauche, il supporte une enclume ; la main droite a disparu. Près du saint est couché un lion. Bois de chêne. Travail flamand, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 1 m. 18 cent.

163 — La Mise au Tombeau. Le Christ, soulevé par deux personnages, va être déposé dans le tombeau, tandis que la Madeleine, agenouillée au premier plan, embrasse sa main droite. En arrière du sarcophage, on aperçoit la Vierge qui, prête à s'évanouir, est soutenue par saint Jean ; à droite et à gauche, quatre saintes femmes dans des attitudes douloureuses. Bois de chêne. Flandres, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 57 cent.; long., 81 cent.

164 — La Vierge et l'Enfant Jésus. La Vierge, debout et couronnée, la tête entourée d'un voile, drapée dans un grand manteau doré, soutient, sur son bras droit, l'Enfant Jésus qui fait le geste de la bénédiction. Bois de tilleul peint et doré. Allemagne, XIV^e^ siècle.

Haut., 98 cent.

165 — Groupe de trois dais gothiques richement découpés à jour, ornés de pinacles et de feuillages en bois sculpté et doré. Travail allemand, XV^e^ siècle.

Haut., 59 cent.; larg., 96 cent.

166 — La Descente de Jésus aux limbes. Jésus, accompagné d'un ange, drapé dans un grand manteau, tire de l'enfer Adam et Ève. A droite, deux anges enchaînent le démon. Bois de chêne peint et doré. Travail allemand, XV^e^ siècle.

Haut., 45 cent.; larg., 89 cent.

167 — Saint Adrien. Debout, vêtu d'une armure complète, coiffé d'un bonnet fourré, un manteau court jeté sur les épaules, d'une main il s'appuie sur une épée, de l'autre il soutient une enclume. A ses pieds est couché un lion. Bois peint. Travail allemand, fin du XV^e^ siècle.

Haut., 67 cent.

168 — Sainte Catherine d'Alexandrie. Elle est représentée debout, vêtue d'une robe décolletée, la tête coiffée d'une sorte de turban ; de la main gauche elle tient un sabre recourbé ; de la droite elle s'appuie sur une roue dentée, instrument de son supplice. Bois de tilleul peint et doré. Figure d'applique. Allemagne, fin du XV^e^ siècle.

Haut., 83 cent.

169 — Sainte Barbe. Debout, vêtue d'une longue robe, coiffée d'un turban ; de la main droite, elle tient un calice ; de la gauche, elle indique une tour placée près d'elle. Figure d'applique en tilleul peint et doré. Allemagne, fin du XV^e^ siècle.

Haut., 83 cent.

170 — Une Sainte. Elle est représentée debout, les cheveux dénoués, à demi recouverts d'un voile. De la main droite, dont elle retient les plis de son grand manteau, elle porte un vase ; de la gauche, elle tenait un attribut qui a disparu. Bois de tilleul peint. Travail allemand, fin du XV^e^ siècle.

Haut., 1 m. 12 cent.

171 — Deux anges vêtus de longues tuniques, tenant devant eux des écussons d'armoiries. Bois de tilleul peint et sculpté. Allemagne du Sud, fin du XV^e^ siècle.

Haut., 47 cent.

172 — L'Annonciation. Bas-relief en bois peint et doré. La Vierge est représentée agenouillée devant un prie-Dieu sur lequel est ouvert un livre ; elle penche la tête et fait un signe d'étonnement en écoutant la parole de l'ange qui s'avance vers elle tenant en main un sceptre. Entre les deux personnages, un vase ; au second plan, un lit gothique et des escabeaux. Travail allemand, fin du XV^e^ siècle.

Haut., 60 cent.; larg., 82 cent.

173 — Groupe composé de trois saints personnages, celui qui occupe le centre étant plus grand que les deux autres et posant les mains sur les épaules de ses compagnons. Deux des saints portent le costume civil du commencement du XVI^e^ siècle ; le troisième est habillé en évêque. Bois de chêne. Travail allemand, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 47 cent.; larg., 23 cent.

174 — Un Saint. Il est représenté debout, imberbe, tête nue, vêtu d'une armure complète, à demi cachée par un grand manteau ; de la main gauche, il s'appuie sur un bouclier ; de la droite, il tenait une lance qui a disparu. Bois de chêne. Allemagne, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 22 cent.

175 — Saint Adrien. Vêtu d'une armure complète, sur laquelle est jeté un manteau, coiffé d'un bonnet de fourrure, d'une main il tient une épée, de l'autre, il supporte une enclume ; à ses pieds, est couché un lion. Socle décoré de quatre figures d'enfants supportant des armoiries. Allemagne, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 55 cent.

176 — La Descente de croix. Joseph d'Arimathie et la Vierge soutiennent le corps du Christ, qui vient d'être détaché de la croix. Au second plan, une sainte femme et un autre personnage. Bois peint et doré. Travail allemand, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 55 cent.; larg., 35 cent.

177 — La Crucifixion. La partie supérieure de ce groupe, comprenant le Christ sur la croix, a disparu. Au premier plan, on aperçoit la Vierge évanouie, soutenue par la Madeleine et saint Jean ; puis, plus à droite, Longin à cheval désignant du doigt le Sauveur. Au second plan, une série de cavaliers. Bois de chêne peint et doré. Travail allemand, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 85 cent.; larg., 69 millim.

178 — Série de dais d'architecture gothique, en bois sculpté et doré, et découpé à jour, composée de quinze pièces séparées les unes des autres par des contreforts. Travail allemand, commencement du XVI^e^ siècle.

Long., 3 m. 40 cent. environ.

179 — Le Portement de croix. Le Christ, couronné d'épines, tient des deux mains la croix sur son épaule, tandis que des soldats, vêtus de costumes bizarres, le frappent et l'insultent en le forçant à marcher. Travail allemand, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 55 cent. 1/2 ; larg., 29 cent.

180 — Couronnement d'un retable, composé d'arcatures gothiques trilobées, séparées par des contreforts surmontés de pinacles. Bois doré. Allemagne, commencement du XVI^e^ siècle.

Long., 1 m. 60 cent.

181 — Autre fragment de couronnement d'un retable, composé de six arcatures gothiques séparées par des contreforts. Bois doré. Allemagne, commencement du XVI^e^ siècle.

Long., 96 cent.

182 — Fragment de décoration comprenant un pilier surmonté d'une statuette de prophète, abrité par un dais d'architecture gothique flamboyante. Bois de chêne. Travail allemand, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 1 m. 10 cent.

183 — Un Saint. Debout, vêtu d'une armure complète, coiffé d'un bonnet,

il tient de la main droite une grande épée, de la gauche un livre ouvert. A ses pieds est figuré un empereur couronné tenant un sceptre. Bois de chêne. Travail allemand, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 1 mètre.

184 — Série de trois gables d'architecture gothique flamboyante, en bois doré, sculpté et découpé à jour. Travail allemand, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 48 cent.; larg., 1 m. 44 cent.

185 — Un saint évêque. Debout, vêtu d'une longue robe, munie d'un capuchon qui est ramené sur la tête, il est coiffé d'un chapeau accompagné de cordons qui retombent sur la poitrine. Il relève la main droite pour faire un geste de bénédiction et, de la gauche, soutient une église. A ses pieds est couché un lion. Bois peint et doré. Allemagne, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 1 m. 06 cent.

186 — Niche à sept pans, de style gothique flamboyant, décorée intérieurement, sur chacun de ses pans, d'un double étage de fausse architecture; des colonnettes soutiennent les compartiments de la voûte, terminant cette niche, qui s'ouvre par un arc surbaissé, décoré d'engrêlures et de feuillages. Bois de chêne. Travail allemand, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 2 m. 12 cent.; larg., 1 m 49 cent.; prof., 73 cent.

187 — La Mise au tombeau. Le Christ mort est placé dans un linceul par deux saints personnages; au second plan, on aperçoit la Madeleine tenant un vase de parfums et la Vierge évanouie que soutient saint Jean. Bois peint et doré. Travail allemand, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

188 — Sainte Catherine d'Alexandrie. La sainte, couronnée, le visage accompagné de deux grosses nattes, vêtue d'une robe brodée et d'un grand manteau, est représentée debout. De la main gauche elle tient un livre ouvert, de la droite elle s'appuie sur l'épée, instrument de son martyre; à ses pieds, une roue brisée. Bois de tilleul. Travail allemand, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 1 m. 45 cent.

189 — Grand reliquaire en forme de monstrance, monté sur un pied à six lobes, composé d'un compartiment central renfermant un tableau sur lequel sont représentés l'Annonciation et quatre figures de saints ou de saintes. Le reliquaire est flanqué de contreforts gothiques et surmonté d'un dais, également gothique, abritant des figurines en bois peint et doré. Travail allemand, XVI^e^ siècle.

Haut., 80 millim.

190 — La Nativité. La Vierge et saint Joseph sont agenouillés de chaque côté de l'Enfant Jésus étendu à terre, sur un pan du manteau de sa mère. Au second plan on aperçoit un ange, le bœuf et l'âne, puis, tout au fond, est représentée l'Annonce aux bergers. Ce bas-relief, en noyer, est supporté par un cul-de-lampe accompagné de deux figures d'anges. XVI^e^ siècle.

Haut., 84 cent.; larg., 50 cent.

191 — Grand panneau sculpté, divisé en cinq parties par des contreforts; dans chacune de ces parties, sous une arcature gothique, est représenté un buste de prophète. Dans l'arcature centrale est fixée une figure de sainte en cuivre battu et doré portant le modèle d'une église.

Haut., 88 millim.; larg., 1 m. 56 cent.

192 — Paire de flambeaux d'autel de style gothique, en chêne sculpté.

Haut., 59 cent.

MEUBLES

193 — Grand coffre en bois sculpté et peint; la face et les extrémités sont occupées par des compartiments décorés de pâtes en relief ou de peintures représentant l'Annonciation, la Nativité, l'Adoration des rois et Jésus enfant au milieu des docteurs. Le devant du coffre est entouré d'une bordure sculptée composée d'ornements gothiques rehaussés de peinture. Italie, XV^e^ siècle.

Haut., 72 cent.; long., 1 m. 91 cent.; prof., 71 cent.

194 — Grand coffre en noyer sculpté, décoré, sur sa partie antérieure, de six arcades d'architecture gothique remplies d'ornements reproduisant les dispositions des grandes fenêtres de la fin du XV^e^ siècle. Au centre sont sculptées les armoiries de France. Aux extrémités, entre des contreforts gothiques, sont disposées des serviettes. France, fin du XV^e^ siècle.

Haut., 80 cent.; long., 2 m. 4 cent.; prof., 70 cent.

195 — Chaire en chêne sculpté, décorée, sur son dossier, d'arcatures et de fleurons gothiques encadrant un écusson d'armoiries; sur le devant et sur les côtés sont sculptées des serviettes. Travail français, fin du XV^e^ siècle.

Haut., 1 m. 83 cent.; larg., 66 cent.

196 — Grand coffre décoré, à sa partie antérieure, d'arcatures en plein cintre renfermant, soit des découpages de style gothique flamboyant, des ornements quadrillés; les extrémités sont également sculptées de motifs formant des croix à huit branches. Bois de noyer. Travail français, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 75 cent.; long., 1 m. 90 cent.; prof., 57 cent.

197 — Table à rallonge, en noyer, portée par sept pieds en forme de colonnettes et réunis par trois traverses disposées en forme de croix de Lorraine. France, commencement du XVII^e^ siècle.

Haut., 80 cent.; larg., 77 cent.; long., 1 m. 34 cent.

198 — Dressoir en chêne sculpté, de style gothique. A la partie supérieure s'ouvrent deux vantaux sculptés munis de serrures et de pentures de fer. Au-dessous des vantaux, deux tiroirs.

Haut., 1 m. 33 cent.; larg., 1 m. 40 cent.; prof., 53 cent.

199 — Grand coffre en chêne sculpté, décoré, sur sa partie antérieure et ses extrémités, de compartiments de sculpture gothique abrités par des gables en accolade surmontés de feuillages, séparés par des contreforts.

Haut., 83 cent.; long., 1 m. 75 cent.; prof., 69 cent.

200 — Deux gaines en chêne sculpté, décorées, à leurs parties antérieures, d'arabesques à l'italienne.

Haut., 1 m. 11 cent.

ÉTOFFES

201 — Tabar de héraut d'armes en soie rouge, peint d'armoiries espagnoles. Espagne, XVI^e siècle.

202 — Fragment de tapis persan, à fond rouge semé de fleurs et d'oiseaux ; sur la bordure des médaillons à fonds jaune, rouge ou bleu, des oiseaux et un guépard terrassant une gazelle. XVI^e siècle.

Haut., 1 m. 7 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

203 — Dalmatique en velours rouge, bouclé et lamé d'argent, à dessin de grenades et feuillages ; orfroi brodé de soie et d'argent doré offrant de saints personnages, debout, sous des arcades. Espagne, commencement du XVI^e siècle.

Long., 1 m. 10 cent.

204 — Chasuble semblable à la dalmatique précédente ; sur une face, orfroi en forme de croix et présentant le portement de croix et la crucifixion ; sur l'autre, saints personnages sous des arcades. Espagne, commencement du XVI^e siècle.

Long., 1 m. 20 cent.

TAPISSERIES

205 — Histoire d'Esther. Cette pièce de tapisserie est divisée par un pilier gothique en deux parties ; dans la première, on aperçoit Assuérus sur son trône, touchant de son sceptre Esther agenouillée devant lui, accompagnée de nombreuses femmes vêtues de très riches costumes. Dans la seconde partie est représenté un festin : Assuérus est assis à table, accompagné d'Esther, tandis qu'auprès d'eux s'empressent des serviteurs apportant des mets. Au second plan, des musiciens. Au bas sont tracées, sur des banderoles, des inscriptions latines expliquant les sujets. Flandres, XV^e siècle.

Haut., 3 m. 40 cent.; larg., 3 m. 25 cent.

Gelber
Gelber

210

217

Phototypie Berthaud, Paris.

206 — Fragment d'une grande tapisserie représentant une partie d'un cortège. Au premier plan on aperçoit une dame vêtue d'une longue robe bordée de perles et de pierreries, dont un page soutient l'extrémité. Au second plan sont figurées six dames portant presque toutes la coiffure en hauteur, de mode au XV^e^ siècle. Tout au fond, un dressoir chargé de pièces d'orfèvrerie. Flandres, XV^e^ siècle.

Haut., 3 m. 40 cent.; larg., 1 m. 6 cent.

207 — Tapisserie à fond jaune semée de fleurs teintées de bleu clair, bleu sombre et de teintes rousses ; sur ce fond se détachent un oiseau, un griffon, et un autre quadrupède. Flandres, fin du XV^e^ siècle.

Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

208 — Grande verdure représentant au milieu d'une riche végétation différents animaux : un léopard, un griffon, des faisans et des cailles. Flandres, fin du XV^e^ siècle.

Haut., 2 mètres.; larg., 2 m. 56 cent.

209 — Ecce Homo. — Le Christ, demi-nu, vu à mi-corps, couronné d'épines, un manteau couvrant à demi ses épaules, un roseau en main, est présenté au peuple par deux personnages qui l'insultent. Fond d'architecture. Sur une tablette placée au premier plan est tissée en or l'indication du sujet. Bordure de pampres et de tiges de roses. Tapisserie tissée de laine, de soie et d'or. Bruxelles, commencement du XV^e^ siècle.

Haut., 1 m. 36 cent.; larg., 1 m. 3 cent.

210 — Esther et Assuérus. — Assuérus, assis sur un trône abrité par un baldaquin, touche de son sceptre Esther agenouillée devant lui. Celle-ci, vêtue d'une longue robe et d'un manteau doublé d'hermine, est accompagnée de plusieurs femmes ; à droite et à gauche du roi se tiennent debout plusieurs personnages, parmi lesquels on distingue Mardochée. Dans le haut à gauche, une porte ouverte par laquelle on aperçoit un paysage. Bordure à compartiments décorée de fleurs et de feuillages. Tapisserie de laine rehaussée d'or. Flandres, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 2 m. 75 cent.; larg., 2 mètres.

211 — La Lignée de sainte Anne. Au centre, sous un dais, abrité par un riche tapis, est assise la Vierge, accompagnée de deux anges et présentant l'Enfant Jésus à l'adoration de saint Joseph, de sainte Anne, de saint Joachim et des différents personnages de sa famille. Fond de paysage. Dans le haut, Dieu le Père, dans une gloire d'anges, accompagnée d'une banderole. Au bas de la pièce, on aperçoit un écusson d'armoiries et une inscription en vers latins relative aux sujets représentés. Flandres, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 2 m. 95 cent.; larg., 2 m. 80 cent.

212 — La Musique. Sur une terrasse, ornée de balustrades et de colonnes de marbre, est établi un orgue portatif dont touche une dame qu'accompagne un joueur de flageolet. A gauche, une dame écoutant la mélodie ; au second plan, deux autres personnages. Fond de paysage. Bordure de pampres et de fleurs. Flandres, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 2 m. 58 cent.; larg., 2 m. 65 cent.

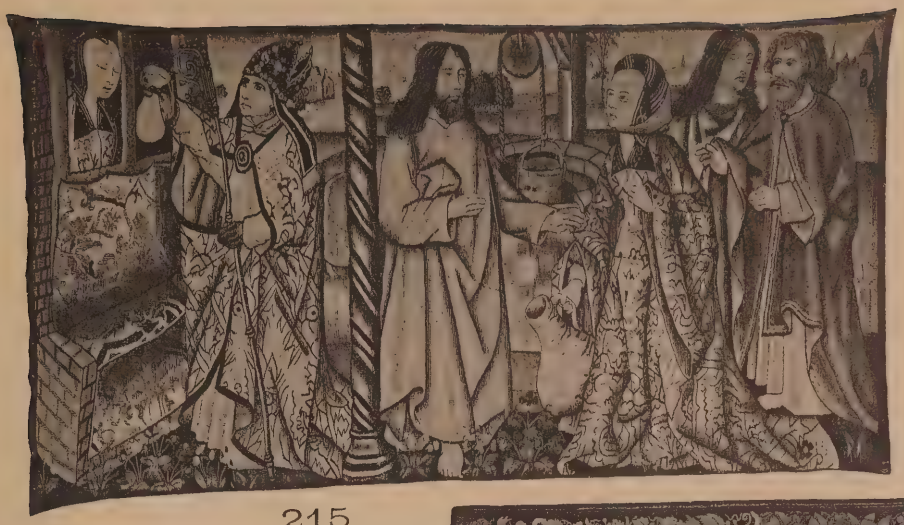
213 — Le Départ pour la chasse. Au centre, un cavalier tend la main à une dame qui, debout près de lui, lui fait ses adieux ; à gauche, les suivantes de la dame, dont l'une porte son manteau, un groupe de chasseurs et différents personnages sur une terrasse. A droite, des cavaliers et des valets de chiens. Dans le haut, au milieu d'un paysage, des personnages sonnant du cor. Bordure de fleurs et de feuillages. Flandres, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 3 m. 40 cent.; larg., 4 m. 10 cent.

214 — Le Puits d'amour. A gauche, autour d'un puits monumental de style gothique, se pressent divers personnages, parmi lesquels on distingue un seigneur et une dame à laquelle un troisième personnage offre un vase d'orfèvrerie. A droite, des dames tressant des couronnes de fleurs et, dans le haut, à l'entrée d'un palais, un roi auquel parle un messager. Bordure de fleurs. Flandres, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 3 m. 45 cent.; larg., 4 m. 10 cent.

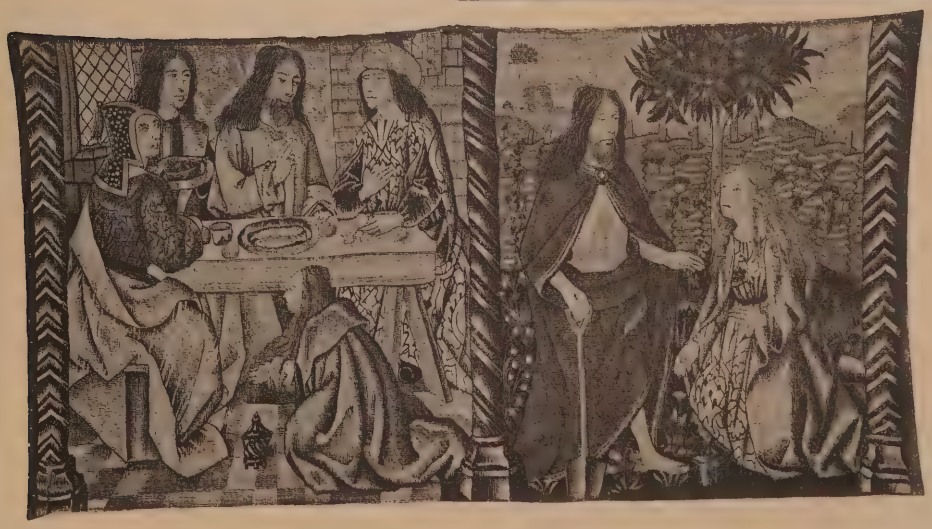
215 — Panneau de tapisserie, comprenant deux sujets de sainteté séparés



215

220

209



216

par une colonnette; à droite, Jésus et la Samaritaine, à gauche, un évêque tenant en main une bourse et conversant avec une femme qu'on aperçoit par une fenêtre ouverte. Flandres, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 90 cent.; long., 1 m. 65 cent.

216 — AUTRE PANNEAU, provenant du même ensemble et représentant également deux sujets : le repas chez Simon le Pharisien et le *Noli me tangere*. Flandres, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 90 cent.; long., 1 m. 65 cent.

217 — L'ADORATION DES BERGERS. Au centre, la Vierge et saint Joseph sont agenouillés en adoration devant l'Enfant Jésus; au second plan se tiennent également à genoux trois anges vêtus de riches costumes, puis des bergers et des bergères; l'un des personnages tient une lanterne, un autre joue de la musette; tout à fait à droite on aperçoit le bœuf et l'âne dans la crèche. Dans le haut de la composition planent deux anges et à l'arrière-plan est figurée l'Annonce aux bergers. Bordure décorée de chardons, de marguerites et de pampres. Flandres, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 2 m. 65 cent.

218 — LA VERTU DU SAINT-SACREMENT. Cette tapisserie est divisée en deux sujets par des pilastres dans le style de la première Renaissance française. A gauche on aperçoit un prêtre donnant la communion à un possédé du corps duquel le démon s'échappe sous la forme d'un dragon. A droite est représentée l'histoire d'un païen dont le cheval s'agenouille à la vue d'un prêtre portant le Saint-Sacrement. Ces sujets sont expliqués par des légendes versifiées en français. Au bas, un écusson d'armoiries. Flandres, XVI^e^ siècle.

Haut., 1 m. 72 cent.; larg., 2 m. 16 cent.

219 — GRANDE PIÈCE représentant, sur un fond de verdure semé de fleurs de toutes couleurs, le jeu de Colin-Maillard. La scène, à cinq personnages, portant le costume du commencement du XVI^e^ siècle, se déroule autour d'un arbre; au tronc de cet arbre, est attachée une banderole

sur laquelle on lit : *Selon le temps*. Aux angles inférieurs de la tapisserie, on lit les initiales P I G, réunies par des cordelières. Travail français, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 3 m. 15 cent.

220 — PETITE TAPISSERIE représentant deux sujets tirés de la légende d'une abbesse, accompagnée de banderoles sur lesquelles sont tracées des inscriptions. Le premier sujet représente l'abbesse conversant avec une femme étendue sur un lit. Dans le second, on aperçoit la même abbesse conversant avec un roi d'Angleterre, désigné par l'inscription : *Konig von Engellant*. Costumes de la fin du XIV^e^ ou du commencement du XV^e^ siècle. Travail allemand, commencement du XV^e^ siècle.

Haut., 92 cent.; larg., 92 cent.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D2739

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00834 8381

DU PROGRÈS DE L'ART